

Caperucita Roja y otros cuentos

Autor: Charles Perrault
Ilustrador: Pau Masiques

Temas

- Exploración y comprensión del mundo social
- Autonomía
- Crecimiento y maduración

Valores

- Responsabilidad
- Fortaleza / Valentía
- Respeto / Tolerancia

Páginas: 80
Edad: 12+
Grados: 5.º y 6.º de primaria en adelante
Lector: autónomo



Caperucita Roja y otros cuentos recoge seis historias clásicas de la literatura. Su origen se encuentra en la tradición oral: han pasado de generación en generación y de una cultura a otra. Las versiones más conocidas son las que rescató Charles Perrault y se reúnen en este volumen. Dichos relatos transportan al lector a un mundo en el que los humanos conviven con seres fantásticos y aportan mensajes muy útiles para la vida real.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. CAPERUCITA ROJA Y OTROS CUENTOS: un libro sobre la fantasía

Algunas ideas para el maestro

Ogros, hadas, animales que hablan con humanos y apariciones divinas componen los escenarios de los cuentos de Charles Perrault. La fantasía se presenta cuando seres humanos interactúan con personajes como el gato con botas y el lobo de Caperucita; cuando aparecen hadas que conceden dones o arrojan maldiciones, o cuando una pareja de ogros es engañada por un inteligente niño con el tamaño de un dedo pulgar. El origen de los cuentos de hadas está en la tradición oral; estos relatos han traspasado generaciones y culturas, por lo que conocer su procedencia o autoría es complicado. Su estructura narrativa es característica: los personajes principales son fantásticos, la secuencia de eventos es inverosímil y tienen un final feliz, aunque hay excepciones.

Algunas preguntas útiles

- ¿Crees que la actitud del gato con botas se relacione con la frase “El fin justifica los medios”? ¿Por qué?
- ¿Cuál era la principal virtud de Pulgarcito y del gato con botas? ¿De qué manera la aprovecharon?
- ¿Crees que las acciones de las hadas son justas? ¿Por qué?
- ¿Consideras que en los cuentos hay personajes buenos y malos? ¿Cuáles características los definen?

2. CAPERUCITA ROJA Y OTROS CUENTOS: un libro sobre consejos y enseñanzas

Algunas ideas para el maestro

Algunos cuentos de hadas tienen un objetivo didáctico, pues lo que buscan ante todo es transmitir un aprendizaje moral, el cual aparece al final de las historias. Las moralejas son un reflejo de las convenciones de cada época, pero, en general, su mensaje aún tiene vigencia. En el caso de “El gato con botas”, la conclusión del relato invita a valorar el ingenio por encima de la riqueza; el cuento de “Caperucita Roja” le dice a los pequeños que no deben confiar en los extraños, aunque su trato sea cordial; en “Las hadas” se subraya la honradez como un valor que se recompensa; en “Pulgarcito” se reconoce que en ocasiones el hijo de quien menos se espera es el que trae ventura a la familia; en “Riquete el del Copete”, que el amor resalta las virtudes de las personas amadas; y en “Los deseos ridículos”, que sólo los prudentes pueden aprovechar los dones que concede el cielo.

Algunas preguntas útiles

- ¿De qué manera Caperucita y su abuela habrían evitado el fatal desenlace?
- En “Riquete el del Copete”, ¿por qué la hermana mayor no convirtió a su hermana menor en bella si tenía el don de hacerlo?

- En “El gato con botas” ¿crees que la moraleja “[...] es que el traje, lozanía y apostura para provocar ternura no resultan siempre tan banales” se relacione con el refrán popular “Como te ven, te tratan”? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la razón por la que Pulgarcito ayudó a sus padres, a pesar de que ellos los abandonaron en el bosque a él y a sus hermanos?

siglo XVII; a los 55 años escribió *Los cuentos de la mamá ganso*, obra que incluye varios de sus trabajos más famosos, y en su momento, su escritura representó un nuevo estilo en la literatura. Hoy son historias clásicas que dan cuenta de las costumbres de la época y son un reflejo de las jerarquías y relaciones sociales.

3. CAPERUCITA ROJA Y OTROS CUENTOS: un libro sobre las costumbres

Algunas ideas para el maestro

A pesar de que en los cuentos de hadas no se precisa el marco temporal, hay otros elementos que dejan entrever el contexto histórico de la época del autor. Las características frases iniciales “Érase una vez” y “Había una vez” no especifican un momento en el tiempo, pero las referencias a los reyes, los castillos, los jefes de aldea e incluso algunos nombres de los personajes ayudan al lector a ubicar un marco histórico. Charles Perrault vivió en el

Algunas preguntas útiles

- En “Los deseos ridículos”, ¿crees que Júpiter sabía que el leñador no aprovecharía los tres deseos? ¿Por qué el hombre no obtuvo los beneficios del cielo?
- En “Pulgarcito”, ¿consideras que el desmayo que sufrió la ogresa cuando vio a sus hijas muertas es una reacción propia de las mujeres? ¿Hombres y mujeres deben reaccionar de manera distinta a los sobresaltos?
- ¿Por qué al ser inteligente le costó trabajo a la princesa tomar la decisión de casarse con Riquete el del Copete?
- ¿Por qué razón la viuda llamó por primera vez “hija” a la muchacha bondadosa en “Las hadas”?

ACTIVIDADES

1. Pida a los alumnos que imaginen un personaje que combine las características de los seres humanos y de los seres fantásticos que aparecen en los cuentos. Deberán describir en un texto breve qué capacidades eligieron para éste y por qué.
2. Hablar con extraños puede implicar peligros, como en el caso de Caperucita. Por lo tanto, pida a los alumnos que entre todos elaboren una lista con las medidas de seguridad digital más importantes, sobre todo en redes sociales; también deberán incluir a quién acudir en caso de tener problemas. Solicite que se apoyen en fuentes avaladas por especialistas para que el documento tenga información veraz y pueda servir a otros grupos.
3. Algunos de los cuentos no tienen final feliz o por lo menos no para todos los involucrados. Pida a los alumnos que se reúnan en equipos y elijan un cuento del libro. Solicíteles que reescriban las partes necesarias para que el relato tenga un final conveniente para los protagonistas.

COMENTARIO DEL ILUSTRADOR

Nací en Barcelona, España, y actualmente vivo en Monterrey. Mis grandes pasiones son la ilustración, el grabado y la escultura. Estoy fuertemente vinculado con el imaginario mexicano; me interesa especialmente la cultura popular. Aquí me he acercado a la docencia; creo que, cuando algo te gusta, también te gusta enseñarlo.