

Lucila se llama Gabriela

Autora: Sonia Montecino Aguirre
Ilustrador: Luis San Vicente

Tema

- Exploración y comprensión del mundo social

Páginas: 60
Edad: 12+
Grados: 6.º de primaria y 1.º de secundaria
Lector: con fluidez



Lucila Godoy comenzó su vida en Chile, acompañada de los salones de clase y la intención de convertirse en docente. Su vida de viajera constante estuvo marcada por su sed de conocimientos y aventuras. A su paso por México, y a la par de su trabajo como maestra, laboró en forma constante hasta convertirse en una de las poetas más renombradas de Latinoamérica, conocida como Gabriela Mistral.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. LUCILA SE LLAMA GABRIELA: los primeros años

Algunas ideas para el maestro

Antes de siquiera pensar en ser Gabriela Mistral, la vida de Lucila Godoy comenzó en Chile, donde las aulas se convirtieron en un hogar y fuente de inspiración, aunque también de dolor. Desde los catorce años comenzó a ayudar a otros, a veces mucho mayores que ella, a aprender a leer y escribir. Quizá de ahí provino su pasión por el conocimiento y la educación. Sin embargo, no todo salió conforme a lo planeado, pues desde su juventud se caracterizó por expresar ideas que no siempre concordaban con las normas de sus tiempos, además de que su inteligencia y su pobreza provocaron animadversiones entre sus colegas.

Algunas preguntas útiles

- La primera infancia de Lucila ocurrió en el valle de Elqui. ¿Qué actividades realizó a la par de los otros niños de ese lugar? ¿Qué la distinguía de ellos?
- ¿Cómo describe la autora la mirada de Lucila en su fotografía de primera comunión?
- ¿Qué pasó en el incidente en Vicuña, el cual marcó la vida de la escritora?
- ¿A qué edad comenzó a publicar en un periódico? ¿Cómo se llamaba el periodista que se convirtió en su mentor?

- ¿Cuándo decidió firmar sus poemas como Gabriela Mistral? ¿Qué significaba ese nombre para ella?

2. LUCILA SE LLAMA GABRIELA: la enseñanza y la escritora

Algunas ideas para el maestro

Una vez decidida a convertirse en Gabriela Mistral, inspirada en parte por su experiencia de lectura de la Biblia junto con su abuela, presentó exámenes para convertirse en profesora de educación primaria. Esto resultó fundamental en su condición de viajera, pues como docente halló la posibilidad y la pasión para enseñar en diversos lugares. También, en sus años como profesora, comenzó a afianzarse como escritora, al publicar en revistas alrededor del mundo, además de que en 1914 ganó los Juegos Florales de poesía de Santiago.

Algunas preguntas útiles

- Debido a su carácter nervioso, ¿cuál fue la manera en que le permitieron a Gabriela Mistral presentar su primer examen para convertirse en docente?
- ¿Por qué decidió no presentarse como la ganadora en los Juegos Florales de Santiago y prefirió observar la ceremonia en silencio?

- Por la época en que vivió, ¿cuáles eran los obstáculos más grandes para una escritora como Gabriela Mistral?
- ¿Cómo imaginan su relación con un lugar como Temuco, donde era vista de una manera diferente por los pobladores?

3. LUCILA SE LLAMA GABRIELA: la llegada a México

Algunas ideas para el maestro

Las ideas modernizadoras de Gabriela Mistral acerca de la educación llegaron a oídos de José Vasconcelos, entonces secretario de Educación en México, quien en 1921 la invitó al país como parte de un proyecto de renovación educativa. Así, ella abordó un barco de vapor hacia una nueva travesía, entre despedidas y recados, esta vez hacia el extranjero. Una vez en nuestro país, fue reconocida como una intelectual influyente, tratada a la par de sus capacidades. En sus años en México trabajó con

el sistema educativo, sobre todo para gestionar la mejora de escuelas rurales, debido a su gran admiración por la cultura mexicana y su infancia campesina. Durante el resto de su vida mostró una inmensa gratitud hacia esta nación, que fue la primera que le abrió las puertas como intelectual, más allá de su nacionalidad o género.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué Gabriela Mistral se sentía tan atraída por la niñez del campo mexicano?
- ¿Cómo se llamaba la escuela que visitó y de la cual se sorprendió debido a su organización y a su huerto? ¿Cuál es el nombre del periódico que fundó allí?
- ¿Cuál era la función de las llamadas “misiones culturales”? ¿Junto con qué otras docentes las emprendió?
- ¿Por qué a Mistral la visitaban delegaciones de niños a quienes conoció desde su primera estadía?
- ¿En qué año falleció?

ACTIVIDADES

1. Con la ayuda de un mapa de América Latina, invite a sus alumnos a investigar y trazar las rutas que Lucila Godoy siguió en su infancia con un color, así como las que siguió a lo largo de su vida adulta —tras convertirse en Gabriela Mistral— con un color distinto. Una vez generado el mapa con los puntos más importantes, pídale que averigüen qué clase de flora y fauna hay en cada lugar, así como los sitios más importantes, para que se formen una idea del contexto en el cual la escritora conoció y se relacionó con el mundo.
2. Al final de la obra se presenta una selección de algunos poemas de Gabriela Mistral. Divida al grupo en equipos para que cada quien elija uno, lo lea y discuta el significado, así como su posible fuente de inspiración. Después, cada integrante hará un dibujo que represente una o varias ideas del texto. Al final, anímelos a compartir sus dibujos y conclusiones.
3. Con el ejemplo de Mistral como fundadora de *El Niño Agricultor*, organice a la clase para editar un periódico. Tendrán que elegir un nombre y repartirse las tareas entre reporteros, editores, fotógrafos y diseñadores. Como ellos mismos generarán el contenido, una vez decididos los roles pregúnteles a quiénes les gustaría entrevistar y acerca de qué temas les gustaría escribir —por ejemplo, un número en honor a Gabriela Mistral y su confianza en la niñez mexicana—, de modo que la publicación refleje los ideales, preocupaciones y curiosidades del grupo. Como paso final, apóyelos para diseñar e imprimir el periódico.

COMENTARIO DEL ILUSTRADOR

La ilustración es un mundo en donde ciertas personas materializan lo que piensan y visualizan; los ilustradores tienen la magia de transcribir imágenes para que alguien las pueda interpretar. Son una especie de magos porque pueden manejar la forma y el color, lo que creo es un don.