

La puerta de Ana

Autora: Guia Risari

Ilustradora: Arianna Floris Mondadori

Temas

- Conflictos sociales o políticos
- Amor
- Crecimiento y maduración

Valores

- Fortaleza
- Valentía
- Cooperación

Páginas: 184
Edad: 12+
Grado: 6.º de primaria y
1.º de secundaria
Lector: autónomo



Ana tiene quince años, sueña con ser escritora y lleva un diario en el cual relata su vida en un refugio secreto, en Ámsterdam, donde ella y otras siete personas —Otto, Edith, Margot, Auguste, Hermann, Fritz y Peter— se ocultan de la persecución nazi contra los judíos. La mañana del 4 de agosto de 1944 realizan sus actividades cotidianas sin saber que las SS ya están ante la puerta que los mantenía a salvo de uno de los mayores genocidios del siglo XX.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. LA PUERTA DE ANA: una historia de conflictos sociopolíticos

Algunas ideas para el maestro

Ésta no es una versión más del *Diario* de Ana Frank, sino una historia que deja entrever, por una parte, el culto a una ideología totalitaria, la cual destila una paranoia racial contra aquellos considerados “inferiores”; por la otra, muestra la fortaleza humana necesaria para sobrevivir a la persecución y el aislamiento indefinidos como única opción de vida. El relato se inicia en la mañana del 4 de agosto de 1944, en el número 263 de la calle Prinsengracht, con las voces de Ana Frank, Otto, Edith, Margot, Auguste, Hermann, Fritz y Peter, quienes tras más de dos años han logrado permanecer escondidos de los nazis para salvar su vida. Sin embargo, a partir de una denuncia anónima, ese mismo día Karl Josef Silberbauer, militar de la Gestapo, ejecuta la orden de arresto en forma mecánica e indiferente. Al igual que muchos como él, es incapaz de cuestionarse “la voluntad nazi” de aniquilar millones de vidas.

Algunas preguntas útiles

- La autora plantea diversas preguntas que es pertinente retomar y analizar: “¿Cómo es posible considerar la persecución desde la perspectiva de un simple trabajo?

[...] ¿De dónde vienen nuestras ideas y hasta qué punto creemos de verdad en ellas? [...] ¿Debemos todos pensar y sentir lo mismo?”

- En el caso de Karl Josef Silberbauer, ¿consideran que en algún momento su espíritu o su mente lo hicieron dudar de la naturaleza de las órdenes recibidas? ¿Por qué? ¿A qué le temería? ¿Qué lo motivaría en la vida?

2. LA PUERTA DE ANA: una historia sobre fortaleza

Algunas ideas para el maestro

Los ocho refugiados en el escondite secreto tenían proyectos y, sobre todo, el gusto por la vida, reflejado en las actividades que solían realizar antes de perder su libertad. Esa mañana del 4 de agosto, cada uno despierta “después de un profundo sueño donde lo simple adquiere importancia vital”. Los jóvenes acaso pensaban en nuevos proyectos y en la necesidad de estar preparados para el momento de su liberación, cuando los Aliados sometieran a los nazis y terminara la guerra. Por su parte, los mayores recordarían paseos, amigos, trabajo: una vida social estable y motivadora. La libertad es un derecho y una responsabilidad a la que no podemos renunciar como seres humanos. El filósofo Rudolf Steiner, en su libro *La filosofía de la libertad*, supone que la actividad mental creativa nos ayuda a tender puentes entre nuestra percepción del mundo exterior y nuestros pensamientos.

