

## Yo

Autor: Oscar Brenifier

Ilustrador: Satoshi Kitamura

## Temas

- Autoconocimiento
- Autorregulación
- Crecimiento y maduración

Páginas: 32  
Edad: 4+  
Grado: 3.º de preescolar  
Lector: inaugural



¿Soy grande? ¿Soy pequeño? ¿Siempre soy el mismo? No es tan fácil saber las respuestas, pues hay dilemas en la vida que a veces ofrecen información contradictoria. En *Yo* se exploran situaciones cotidianas vividas por los niños en edad preescolar con el fin de guiarlos en el descubrimiento de sí mismos y de su realidad a partir de su entorno, sus emociones, necesidades y límites.

## PROPUESTAS DE LECTURA

## 1. Yo: una historia sobre el autoconocimiento

*Algunas ideas para el maestro*

El niño que aparece en esta historia juega con dos sillas de diferente tamaño. Primero se sienta en la silla más grande: piensa que él es muy pequeño, porque le cuelgan los pies. Luego, cuando intenta acomodarse en la otra, ésta es tan pequeña que apenas cabe su cuerpo en ella. Entonces se hace la pregunta: “Y yo, ¿soy grande o soy pequeño?”. El objetivo de este libro es estimular la reflexión en los niños desde temprana edad, con el fin de que sean capaces de analizar para inferir, de cuestionar para comprender y de reflexionar para formarse un criterio propio de sí mismos y de la realidad.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Crees que el niño de la historia a veces es grande y a veces pequeño? ¿Por qué?
- Si no hubiera objetos a su alrededor, como las sillas, ¿crees que el niño siempre sería del mismo tamaño? ¿Por qué?
- ¿Tú eres más grande ahora que hace un año? ¿Cómo lo sabes?
- ¿El gato del niño es grande o pequeño?
- ¿Crees que el tamaño de las personas y de las cosas importa? ¿Por qué?

## 2. Yo: una historia sobre identidad

*Algunas ideas para el maestro*

En una de las ilustraciones que acompañan esta historia, el niño sostiene la fotografía de un bebé: se trata de una foto que le tomaron cuando era más pequeño. Ha cambiado mucho; ahora puede hacer cosas que antes no podía, como vestirse, amarrarse las agujetas o correr por la casa. Sin embargo, después de ver su reflejo en un espejo, se pregunta: “¿Soy yo o no soy yo?”. Oscar Brenifier, doctor francés especializado en filosofía y autor de este libro, afirma esto sobre la enseñanza de filosofía a los niños: “Se trata de que sean capaces de hacerse preguntas, que desarrollen un sentido filosófico del existir que quizá pueda acompañarles durante toda su vida” (fuente: <https://bit.ly/2BxAaNm>).

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Qué diferencias encuentras entre el niño de la historia y la foto del portarretrato? ¿En qué se parecen? ¿Crees que son la misma persona? ¿Por qué?
- ¿Para qué sirven las fotografías?
- ¿Sueles mirarte al espejo? ¿En qué piensas cuando ves tu reflejo?
- ¿En qué eres diferente de otros niños? ¿Hay algo que te haga igual a ellos? ¿Qué es?

### 3. Yo: una historia sobre la sensibilidad

#### Algunas ideas para el maestro

En esta historia aparece un gato que acompaña al niño a todas partes. Su dueño es suficientemente grande para darle de comer, pero también para conocer su comportamiento: al convivir con su mascota, el niño va aprendiendo qué le gusta y qué no, así como a sentirse seguro cuando juega con él. La posibilidad que tienen los niños, al igual que los adultos, de relacionarse con sus iguales o con otros seres vivos detona invariablemente alguna emoción. En este sentido, las preguntas que plantea el

libro (“¿Soy bueno o soy malo?”, “¿Soy especial o no?”, “¿[Estoy] contento o triste?”) se relacionan con asuntos éticos, así como con valores y sentimientos.

#### Algunas preguntas útiles

- ¿Crees que el niño quiere mucho a su gato? ¿Por qué?
- ¿Cómo juega el niño con su mascota? ¿Cómo reaccionó el gato cuando el niño le jaló la cola? ¿Crees que el niño quería dañar a su mascota? ¿Por qué?
- ¿Crees que los niños siempre están felices? ¿Por qué?
- ¿Qué provoca la alegría del niño de la historia? ¿Qué lo hace infeliz?

## ACTIVIDADES

1. **¿Quién es ese niño?** En una entrevista con *El Tiempo*, Oscar Brenifier afirma que, de una respuesta, se derivan muchas preguntas, que éstas llevan al diálogo, y el diálogo, a nuevas ideas. Primero, pida a los alumnos que se sienten en círculo. Después, con el fin de ejercitar la argumentación entre todos, planteé algunas preguntas: ¿Quién será ese niño? ¿Cuántos años tendrá? ¿Cuál es su nombre? ¿Creen que vive solo con su gato? ¿Qué les hace pensar eso? ¿Sospechan que hay otros animales en la casa? Si es así, ¿por qué no aparecen en el libro? Continúen hasta que el grupo quede satisfecho con el retrato hablado del personaje. También pueden entablar una conversación grupal utilizando las preguntas propuestas al final del libro.
2. **Verdad o mentira.** Divida su clase en dos grupos. Por turnos deberán responder si las ideas que usted plantea en relación con el texto son verdad o mentira y por qué. Considere estos ejemplos: “El papá del niño es un gigante”, “El niño de la historia tiene una mascota —un gato—; entonces todas las mascotas son gatos”, “No es divertido jugar fútbol si no metes un gol”, “El mejor amigo del niño del cuento es su gato”, “El niño se responsabiliza de su gato”, “A todos los niños les gusta hacer castillos en la arena”, etcétera.
3. **Así soy yo.** Solicite a sus alumnos que elaboren un autorretrato lo más detallado posible; pida que consideren su vestimenta, el lugar en donde se encuentran y quién los acompaña. Al final pueden intercambiarlo con sus compañeros y explicar por qué se dibujaron de tal o cual manera, qué actividad estaban realizando en su autorretrato, si estaban tristes o contentos y por qué.

## COMENTARIO DEL AUTOR

La práctica filosófica busca transportar las ideas y competencias de la filosofía académica a la práctica cotidiana. Debemos crear sujetos capaces de juzgar con coherencia. Para lograrlo hay que explicarles por qué actuamos de determinada manera y enseñarles a vivir una vida tranquila sin dramatizar cada piedra en el camino.