

El rey del País Asombro

Autor: Gordon Snell
Ilustrador: David McKee

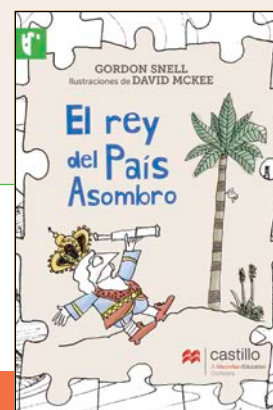
Temas

- Exploración
- Descubrimiento
- Geografía

Valores

- Curiosidad
- Persistencia
- Conocimiento

Págs.: 40
Edad: 8+
Grado: 3º y 4º de primaria
Para: lector intermedio



El rey del País Asombro tiene una gran inquietud: quiere saber lo que hay a la orilla del mundo. Todos sus súbditos le aconsejan que no intente averiguarlo, pues al llegar, sin duda caerá a un abismo sin fin. Sin embargo, el rey emprende el viaje y, después de encontrar extrañas tierras en el camino, descubre la verdad sobre el mundo y sus confines.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. EL REY DEL PAÍS ASOMBRO: una aproximación a la poesía épica

Algunas ideas para el maestro

En *El rey del País Asombro* un monarca vive una serie de aventuras en tierras exóticas mientras navega lejos de su reino. Esta breve sinopsis de la historia pone de relieve su parecido con el argumento de un célebre poema épico: la *Odisea*, de Homero, obra que es considerada precursora de las novelas de aventuras. La función primordial de la poesía épica en la Antigüedad era dar a los oyentes o lectores conciencia de su identidad cultural. Por eso, sus héroes a menudo encarnaban el carácter de su pueblo, de la misma manera que el rey de esta historia encarna la curiosidad y capacidad de asombro que dan nombre a su reino.

Algunas preguntas útiles

- ¿Conocen alguna historia semejante a la de *El rey del País Asombro*?
- ¿Por qué creen que el protagonista de la historia sea el rey y no alguno de los sabios del reino?
- ¿Qué opinan respecto a que la historia esté escrita en forma de poema?

- ¿Creen que los habitantes del País Asombro recuerden y cuenten la historia de su rey durante mucho tiempo? ¿Por qué?
- ¿Conocen algún personaje, real o ficticio, cuya historia sea tan importante para nosotros como la del rey para su país?

2. EL REY DEL PAÍS ASOMBRO: una historia de exploración y descubrimiento

Algunas ideas para el maestro

El protagonista de la historia navega alrededor del mundo para cumplir una misión que él mismo se ha impuesto: descubrir qué hay al otro lado. Su periplo evoca la narrativa popular de los viajes de exploradores como Cristóbal Colón o Fernando de Magallanes, quienes aunque impulsados por intereses comerciales y políticos, han pasado al imaginario colectivo como símbolos del espíritu aventurero y el ansia de descubrimiento. Pensemos también en el viaje de Charles Darwin a bordo del *S. S. Beagle*, una expedición realmente motivada por la curiosidad y la sed de conocimiento, aunque el objeto de su estudio fue la biología y no la geografía. Todas estas historias nos recuerdan la importancia de una mente inquisitiva y una actitud proactiva para la obtención de los conocimientos que transforman nuestras vidas.

Algunas preguntas útiles

- Al iniciar su viaje, el rey no sabe que la tierra es redonda. ¿Qué será lo que lo motiva a llegar hasta el fin del mundo, si no tiene la certeza de que volverá?
- ¿Es posible averiguar qué existe al otro lado del mundo sin ir en persona?
- ¿Creen que la vida en el reino cambie con la revelación de que el mundo es redondo? ¿Por qué?

3. EL REY DEL PAÍS ASOMBRO: una historia de desafíos y aventuras

Algunas ideas para el maestro

El rey no se conforma con haber logrado su hazaña y demostrado que el mundo es redondo: además, responde a la crítica de manera racional. Cuando el búho sugiere que que quizá se trate de un error de interpretación —lo cual, por cierto, es una observación válida—, la reacción del rey es la indignación; sin embargo, de inmediato concibe un nuevo plan para dar una segunda demostración, que refute la objeción que hizo el búho. La actitud del rey es

un ejemplo de la apertura que, idealmente, debe imperar en todo ámbito donde se busque el conocimiento: poner a prueba una idea para ver si resiste las críticas no sólo es uno de los fundamentos del método científico, sino un lineamiento útil para cualquier tipo de indagación.

Algunas preguntas útiles

- ¿Les parece que la observación del búho —quien afirma que el rey podría haber navegado en círculo sobre la tierra plana— deba tomarse en serio? ¿Por qué?
- ¿Consideran que el plan de cavar un túnel hasta el otro lado del mundo demostraría que el rey tiene razón? ¿Por qué?
- ¿Creen que, después de llegar al otro lado del mundo por el túnel, aún existan objeciones a la teoría de que la tierra es redonda? ¿Se les ocurre alguna?
- ¿Qué otros métodos creen que podría emplear el rey para demostrar su teoría?
- ¿Qué creen que sucedería si en verdad el rey estuviera equivocado? ¿Cómo suponen que reaccionaría?

ACTIVIDADES

1. Pida a sus alumnos que describan al grupo las formas en que se les ocurre que el rey podría demostrar al búho que el mundo en verdad es redondo. Algunos de ellos deberán presentar nuevas objeciones a cada posible demostración: por ejemplo, si el rey lograra cavar un túnel y salir al otro lado del mundo, podría significar que éste es plano pero que también la cara de abajo está habitada. El siguiente plan del rey deberá tener en cuenta este argumento. Invítelos a continuar con este ejercicio hasta que hayan llegado a una demostración que los deje satisfechos.
2. Aunque en la actualidad sabemos que la tierra es redonda, la mayoría de nosotros vivimos nuestras vidas cotidianas sin prestar atención a este hecho; sin embargo, gran parte de las comodidades que disfrutamos, empezando por las comunicaciones y transportes modernos, son posibles gracias a este conocimiento. Invite a sus alumnos a reflexionar al respecto, pídeles que comenten de qué manera el descubrimiento del rey de la historia podría beneficiar a su pueblo.
3. Invite a sus alumnos a imaginar y dibujar las aventuras que el rey tendrá en su viaje subterráneo. Exponga los dibujos en el salón y sugiera que, entre todos, construyan una historia a partir de los dibujos que más gusten al grupo. Al final, pídeles que observen si, en su historia, el rey mostró los mismos atributos —la curiosidad, el espíritu inquieto— que los distinguen en el libro.

COMENTARIO DEL AUTOR

Cuando era pequeño no teníamos muchos libros porque estábamos en guerra, pero todo mundo contaba historias. Mi madre era muy buena cuentacuentos y cuando mi padre contaba lo que le sucedía en el día, era como escuchar un cuento. También en la escuela nos contaban cuentos, mis favoritos era *Las fábulas de Esopo* y *Winnie Pooh*, de hecho, lo siguen siendo.