

Secretos

Autor: Ilan Brenman

Ilustradora: Anuska Allepuz

Temas

- Amistad
- Amor
- Diversidad

Valores

- Respeto
- Creatividad e ingenio
- Valentía

Págs.: 32
Edad: 8+
Grado: 3º y 4º de primaria
Para: lector principiante



Manuela tiene un secreto que le confiesa a Joana, su mejor amiga, con la condición de que no se lo cuente a nadie. Joana, por su parte, siente una cosquilla que no puede dejar pasar. Si lo cuenta, traicionará a su amiga; si no lo hace, la cosquilla no la dejará en paz. Así que va al baño y le grita el secreto al retrete. Tarsila es la primera en escuchar lo que dicen las tuberías.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. SECRETOS: decir lo que sentimos no está mal

Algunas ideas para el maestro

La emoción de Manuela por el secreto que guarda estalla cuando decide contárselo a su mejor amiga, Joana, quien se pone nerviosa por tener que esconder una noticia que a ella le gustaría contar. Sin embargo, no puede contarse y para no traicionar a su amiga, lo dice en un escusado.

Nuestras posibilidades para comunicarnos generalmente se ven muy limitadas por nuestro entorno. Es muy difícil expresar nuestros sentimientos porque nos vemos expuestos a la crítica de los demás. En *Secretos*, las circunstancias hacen que los personajes se enfrenten al temor de que sus sentimientos sean conocidos por todos y, pese que a en un principio fue difícil superar la mirada de los demás, al final se dieron cuenta que atreverse a decir sus sentimientos es mejor que esconderse.

Algunas preguntas útiles

- ¿A qué persona le han contado sus secretos? ¿Ha mantenido a salvo sus confidencias?
- ¿Han guardado un secreto?
- ¿Cómo se sienten cuando deben guardar un secreto?

- ¿Si les pasara lo que le sucedió a Manuela, cómo se sentirían?
- ¿Cómo hacen para mantener a salvo los secretos de sus amigos? ¿Y los suyos?

2. SECRETOS: las historias que conocemos

Algunas ideas para el maestro

Los secretos son uno de los temas recurrentes en la literatura. A lo largo de los años, incluso desde los relatos orales, hay narraciones acerca de personas que han guardado secretos, porque de otro modo algo le sucederá a alguien o a ellos mismos. Los secretos siempre han existido en el imaginario colectivo, como el cuento de *Los tres cuervos* de los hermanos Grimm, donde la hermana de los cuervos debe guardar el secreto de sus hermanos para poder liberarlos. No puede contarle a nadie durante tres años, tres meses, tres semanas y tres días. Sólo así se podrá romper el hechizo. Eso hace y sus hermanos.

En *Las mil y una noches*, en el relato de "El mandadero y las tres doncellas", hay un secreto que los visitantes de la casa de las hermanas deben guardar: no hablar de nada que hayan visto en ese lugar y no preguntar lo que no les

importe si no quieren oír algo que no les agrada. Así lo hacen hasta que los visitantes descubren que las tres están bajo un poderoso hechizo. Los huéspedes cuestionan a las hermanas y éstas les advierten que rompieron su promesa y ahora serán juzgados por no ser discretos.

En *El rey mocho* de Carmen Berenguer, el rey tiene un secreto que oculta celosamente: no tiene una oreja. Esto sólo lo sabe su peluquero, quien lo atiende hasta el día en que muere. El rey debe buscar a otra persona para que supla a su fiel sirviente. Para ello contrata a un joven barbero quien, al enterarse, sale del castillo con el secreto a cuestas y la amenaza del rey: si lo cuenta, lo mata. Así que el joven va al bosque, cava un hoyo y grita ahí dentro: “¡el rey es mocho!” Luego tapa el hueco con tierra.

Pasa el tiempo y en ese mismo lugar crece una mata de caña. Un joven pastor arranca una de ellas para hacerse una flauta, pero es mágica y cada vez que el pastor la toca, la flauta repite: “el rey es mocho, no tiene oreja, por eso usa peluca vieja”. A partir de ese momento, el rey se siente tan avergonzado que jamás vuelve a utilizar la peluca, salvo en el carnaval.

Algunas preguntas útiles

- ¿Que historia conoces que esté relacionada con los secretos y la forma de guardarlos? ¿En tu familia guardan secretos?

3. SECRETOS: una historia de amistad y amor

Joana y Manuela son amigas. Manuela no toma a mal que Joana haya contado su secreto. Rafael, al enterarse del secreto, en lugar de molestarlo o apenarse, consuela a Manuela y le dice que ella también le gusta. Generalmente sucede que los chicos no saben cómo dialogar con este sentimiento.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo reaccionarían si fueran Rafael?
- ¿Cuál es la razón por la que sus compañeros se burlan de la confesión de Manuela?

ACTIVIDADES

1. Observen las ilustraciones del libro con atención. ¿Qué lugar tienen las letras rojas dentro de la imagen? ¿Cómo se relacionan con los chicos en los distintos momentos del libro? ¿Qué efectos tienen sobre los personajes? ¿Cuál es el propósito de que sean rojas y estén en mayúsculas? ¿Las expresiones de los personajes dicen algo que no diga el texto? Por ejemplo, las de las páginas: 12, 14 y 21. ¿Qué expresan las imágenes de las páginas 28 y 29? ¿Qué secreto crees que le contó Rafael a Lucas?
2. La urna de los secretos. Recorte papel del mismo tamaño para que pueda darle uno a cada alumno. Intente que tenga la medida de un cuarto de hoja. Indíqueles que en ese trozo deben escribir su secreto. Pídales que lo doblen del mismo modo y que escriban con lápiz para que no se sepa de quién es cada papel. Cuando todos hayan depositado los papelitos en la urna (puede usar una bolsa de plástico), lea algunos en voz alta e inicie una conversación con la pregunta: ¿Cómo se sienten ahora que ya saben estos secretos? ¿Qué sensación creen que les provocaría deshacerse de ese secreto?

COMENTARIO DEL AUTOR

Ilan Brenman es un reconocido escritor brasileño de literatura para niños. Es doctor en Educación por la Universidad de Sao Paulo. Desde 2011 ha publicado una gran cantidad de libros que se han traducido a diversos idiomas entre los que se encuentran el danés, sueco, italiano, francés, español y coreano. Considera muy importante que el escritor vea a los chicos como seres inteligentes y no inferiores. La literatura infantil de calidad es aquella que mira a los niños con respeto, como seres complejos y sensibles.