

Tantos animalitos muertos

Autor: Ulf Nilsson
Ilustradora: Eva Eriksson

Temas

- Animales
- Crecimiento y maduración
- Pérdida

Valores

- Bondad
- Cooperación
- Fortaleza

Págs.: 48
Edad: 8+
Grado: 2º, 3º y 4º de primaria
Para: lector intermedio



Un día, el pequeño narrador de la historia y su amiga, Ester, encuentran un abejorro muerto y deciden enterrarlo. Pronto se les ocurre poner una empresa funeraria y, con ayuda de Pepe, el hermano menor de Ester, empiezan a darle sepultura a todos los animales que encuentran, incluso a los pescados del refrigerador.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. TANTOS ANIMALITOS MUERTOS: un libro sobre la muerte

Algunas ideas para el maestro

Para Ester y su pequeño grupo de enterradores, los funerales de los animalitos muertos no son más que un juego, un pasatiempo. Escriben poemas, pintan cruces y lloran porque saben qué es lo que se debe hacer. Sin embargo, no tienen un vínculo emocional con ninguno de sus “clientes”, a diferencia, por ejemplo, de la dueña de Pacho, que llora tan amargamente la muerte de su mascota. Durante el juego, los protagonistas hablan sobre la muerte, pero como algo ajeno. Sin embargo, cuando son testigos de la muerte de un mirlo, las cosas cambian: la muerte se les hace presente en toda su trágica magnitud, y el juego termina.

Algunas preguntas útiles

- Ester y su amigo intentan explicar a Pepe qué es la muerte. ¿Cómo se la explicarían ustedes?
- ¿Creen que Pepe entiende bien en qué consiste la muerte? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?
- ¿Por qué Pepe se pone triste cuando piensa en la muerte?
- ¿Por qué creen que al narrador le da miedo tocar a los animales muertos? ¿Y por qué no le da miedo cargar al mirlo?
- Cuando entierran a Pacho, Pepe le dice a su dueña: “Si Pacho se cura, lo desenterramos”. ¿Por qué lo hace?

- ¿Qué sienten los niños cuando ven morir al mirlo? ¿En qué lo notamos?
- ¿Alguna vez han jugado algo similar al juego de Ester y sus amigos? Si no, ¿les gustaría hacerlo? ¿Por qué?

2. TANTOS ANIMALITOS MUERTOS: un libro sobre los ritos

Algunas ideas para el maestro

Los ritos son costumbres y ceremonias. Lo más divertido en el juego de los tres niños es que representan un rito: excavan una tumba, pintan piedras de colores, escriben nombres en las lápidas, recitan poemas. Saben que la muerte es un acontecimiento especial, y que para decir adiós es necesario llevar a cabo una serie de pasos solemnes. De hecho, mientras juegan, el rito se vuelve aún más importante que los animales muertos, a los que ya no perciben como seres animados, sino como objetos. Cuando entierran al mirlo, el único animal al que conocieron vivo, la ceremonia adquiere para ellos un nuevo significado.

Algunas preguntas útiles

- Para Ester y sus amigos, ¿en qué consisten “los mejores funerales del mundo”?
- ¿Por qué creen que Ester regaña a las gallinas durante el funeral del gallo?

- ¿Por qué razón los personajes bautizan a los animales antes de enterrarlos?
- ¿Por qué Ester y sus amigos consideran que enterrar a los animales es un gesto de bondad?
- Observen la expresión de los personajes de la página 39. ¿Cómo creen que se sienten?
- Ahora compárenla con la imagen de la página 43. ¿En qué son diferentes? ¿Por qué creen que lo sean?
- ¿Para qué sirven los ritos? ¿Cuáles otros conocen?

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué creen que Ester se burla del narrador que sólo sirve para hacer poesía? ¿Creen que tenga razón al hacerlo?
- ¿Cuál creen que sea la importancia de recitar poemas durante el funeral?
- Lean los poemas en voz alta, uno por uno. ¿Qué sienten cuando los leen?
- ¿Cómo van cambiando los poemas conforme avanza la historia?
- ¿Creen que los poemas sean una parte importante del libro? ¿Por qué? ¿Cuál será su función?

3. TANTOS ANIMALITOS MUERTOS: un libro con poemas

Algunas ideas para el maestro

A diferencia de la audaz Ester, el narrador de la historia se niega a tocar los cadáveres de los animales, de modo que se convierte en el poeta y salmista oficial de la agencia funeraria. Al principio, Ester se burla de la capacidad innata de su amigo para hacer poesía, pero después de escucharlo recitar sus lamentos por los animales muertos, reconoce que son muy buenos. El autor recurre a la poesía para que el narrador, con versos inocentes y a veces graciosos, reflexione acerca de la dimensión de su tarea y se pregunte sobre el misterio de la muerte.

ACTIVIDADES

1. Cuando una persona pierde a un ser querido, se acostumbra a “darle el pésame”, es decir, brindarle palabras de consuelo y hacerle sentir que cuenta con nuestro apoyo. La dueña de Pacho llora mucho durante el entierro. Pida a sus alumnos imaginar que ella es su amiga para que le escriban una carta con algunas palabras de consuelo. ¿Qué le dirían? Si los alumnos lo desean, pueden compartir su carta con el resto del grupo.
2. Haga la definición de rito con todo el grupo. Una vez que los alumnos tengan el concepto claro, invítelos a pensar si practican algún rito especial con su familia. Pídales que se pregunten en qué consiste, cada cuándo lo realizan, para qué lo hacen. Si lo desean, cada alumno puede realizar un *collage* que muestre los elementos y el significado de dicho rito, y que lo comparta con el resto del grupo.
3. PARA LECTORES MÁS GRANDES: La manera en que los personajes de TANTOS ANIMALITOS MUERTOS se acercan a la muerte y a los ritos que la acompañan tiene su origen en el cristianismo y en una ideología occidental. Divida al grupo en equipos y pídale investigar los ritos de otras culturas (los aztecas, los hindúes, los judíos, etc.) para sobrellevar la muerte de sus seres queridos.
4. Invite a sus alumnos a escoger alguno de los nombres que aparecen en el pequeño cementerio de las últimas páginas del libro —de preferencia, uno que no se haya mencionado en la historia— y a escribir un pequeño poema para despedirse de él (o de ella).

COMENTARIO DEL AUTOR

Cuando se escribe para niños, creo que es importante hablar acerca de cosas que también den algo en qué pensar a los adultos. Por ejemplo, los niños pueden decir lo que ellos quieran acerca de la muerte, y yo no puedo contradecirlos. De hecho, no sé nada sobre la muerte. Los niños saben tanto como yo.